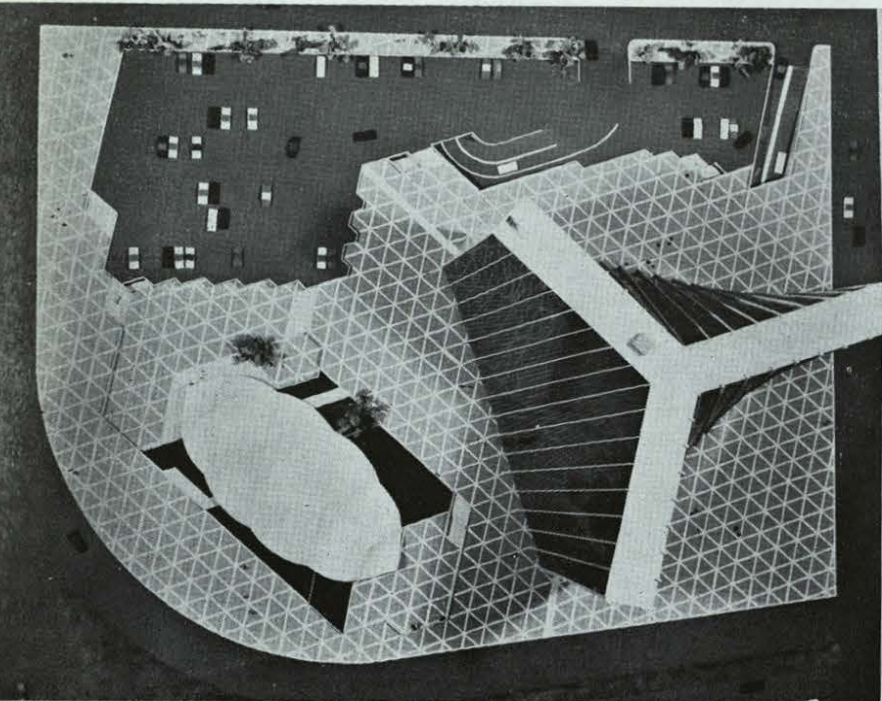




Centro Administrativo de los Ferrocarriles

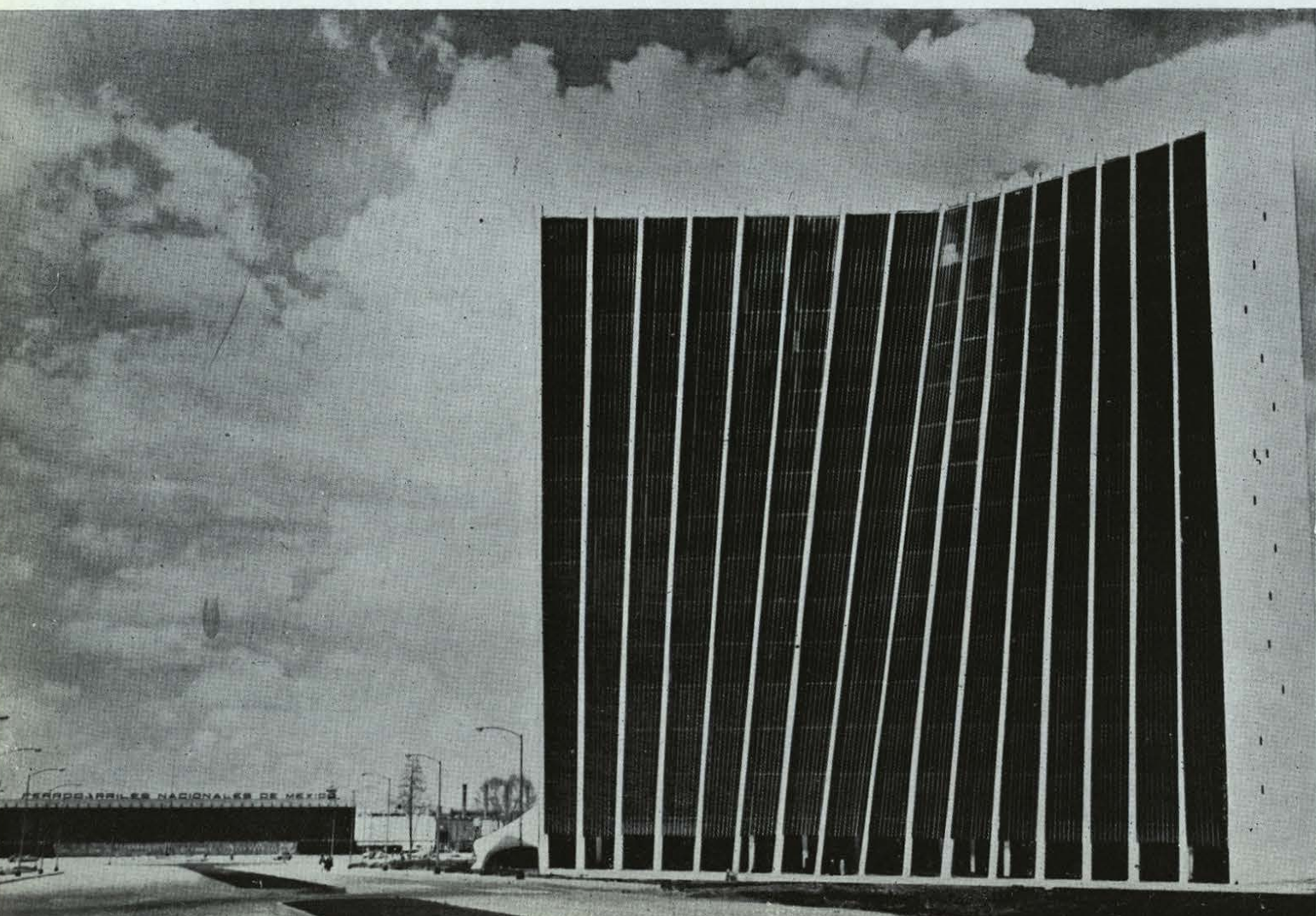
AUTONOMA DE ARQUITECTOS

Considerando la arquitectura como una actividad sustancialmente experimental, concreta, despojada de todo imperativo idealista o doctrinal, nos hemos propuesto mostrar al espacio urbano el contenido orgánico del edificio administrativo.

No se trata de concebir el arte como un mero impulso orgánico, sino también como una reflexión y, de allí, que rígidas formas racionales deriven un resultado figurativo más pleno.

La planta triangular, que a medida que se eleva decrece hasta convertirse en una Y, se liga, de lo bajo a lo alto, por mantos en movimiento, y este decrecer obedece íntegramente a las necesidades de los locales y a su interrelación.

La forma geométrica triangular, rígida por excelencia, se considera la más adecuada para las características sísmicas



de la ciudad de México. Lo mismo puede decirse de la estabilidad del tronco de pirámide, que en este caso ha sido resuelto como estructura monolítica de concreto, a base de columnas inclinadas en las fachadas.

El edificio consta de 15 plantas, y su ubicación urbana corresponde a las necesidades de la Empresa, habiendo quedado situado al sur de la Estación Central de Pasajeros, y logra el fácil acceso y desahogo de vehículos y de peatones, con el fin de no interferir con el movimiento propio de la estación.

El centro administrativo se complementa con servicios de estacionamiento, auditorio y guardería infantil, que se localizan, el primero al este del terreno y con un cupo para 350 automóviles de empleados y público, y las segundas, en un edificio bajo, al norte del terreno.

El auditorio, con capacidad para 500 personas, fué planeado a base de una serie de superficies regladas, aprovechándose el movimiento ondulatorio de estas últimas para dar alojamiento a las áreas destinadas a público y escenario.

El cálculo de las curvas se hizo teniendo en cuenta la solución del aspecto acústico.

Los edificios, por la situación que se les dió dentro del terreno, provocan espacios, a la vez que independientes, en franca interrelación y dan lugar, gracias a desniveles de ubicación, a perspectivas íntimas de conjunto.

